CATALOGUE

D'une riche et nombreuse Collection de Tableaux des meilleurs maîtres des Écoles Italienne, Espagnole, Hollandaise, Flamande et Française, provenant du cabinet de M. ***; le Chevalier de Langeac

LANGEAC

DONT LA VENTE

Se fera les lundi, mardi et mercredi, 10, 11 *et* 12 *novembre, à six heures de relevée, à l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.*

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Aura lieu le dimanche 9 novembre, depuis midi jusqu'à quatre heures; et les jours suivans, depuis midi jusqu'à trois heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez M. CHARIOT, commissaire-priseur, rue Montmartre, n°. 68;

Et M. LANEUVILLE, peintre et expert du Gouvernement pour les objets d'arts, rue Saint-Marc, n°. 15.

1823.

AVERTISSEMENT.

Cette précieuse réunion se compose des Tableaux des maîtres ci-après désignés : *Écoles italienne et espagnole* : Andrea del Sarte, Bronzino, Titien, Parmesan, Albane, Palme-le-Vieux, Dominiquin, Geminiani, A. Carrache, Paul Brill, Murillos, Alonzo Cano, Menendes. *Écoles hollandaise et flamande* : Vander Heyden et Adrien Vandevelde, Al. Cuyp, David Téniers, Pître de Hooge, J. Steen, Therbourg, J. Both d'Italie, Van Echout, Herman Svanvelt, Denner, Verkolie, Huysmans, Griffier; et de l'*École française* : Nicolas Poussin, Guaspre Poussin, Sébastien Bourdon, Ph. Champagne, Le Nain, Rigaud, Largillière, Santerre, Allegrain, et autres peintres du premier ordre, dont les productions sont du meilleur choix.

CATALOGUE

D'une riche et nombreuse Collection de Tableaux des meilleurs maîtres des Écoles italienne, espagnole, hollandaise, flamande et française.

---

1 ALBANE. Ce tableau, peint sur lapis, représente les Saintes Femmes allant visiter le tombeau du divin Sauveur, au moment où un ange, assis sur la pierre du sépulcre, leur annonce que Jésus-Christ est ressuscité. Les figures ont cette grâce et cette noblesse qui caractérisent ce grand peintre. Ce morceau est placé dans un cadre composé d'Agate, pierres améthystes et lapis-lazuli ; et ce riche entourage est bien moins précieux que le petit chef-d'œuvre auquel il sert d'ornement. H. 8 p., L. 10 p.

2 ALLEGRAIN. Un beau Paysage d'un site riant de la Grèce, parsemé de riches monumens, de maisons de plaisance et de côteaux cultivés ; des figures et des animaux dispersés sur différens plans, embellissent ce tableau, d'un style élevé et d'une exécution soignée dans tous ses détails. T., H. 45 p., L. 38. p.

3 ALLEGRAIN (dit LE VIEUX). Ce Paysage de la plus belle ordonnance et du site le plus riche, offre, sur le premier plan, le sujet de la fille de Pharaon,

accompagnée de ses femmes, faisant retirer Moyse enfant des eaux du Nil.

Ce tableau, par son style grandiose, est digne de figurer parmi les plus belles productions du Poussin. T., H. 40 p., L. 66 p.

170

4 ALONZO (CANO). La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus, environnée de la gloire céleste et d'une foule d'anges et de chérubins, apparaît à deux saints évêques, qui se prosternent devant elle; ils sont accompagnés de deux anges, dont l'un porte une crosse. Ce sujet intéressant, qui paraît être la première pensée terminée d'un tableau plus grand, est plein de mouvement; les attitudes de la Vierge et des Anges sont pleines de noblesse et de grâce, jointes à un dessin correct, et le coloris est éclatant de lumière. T., H. 13 p., L. 9 p.

5 ANTONINES. Deux tableaux représentant des scènes sévillanes. Dans l'un, cinq personnages font une partie de jeu; dans l'autre, des buveurs sont réunis à des Bohémiens.

Forme ronde. 10 p. 6 l. diamètre.

6 ANDREA (DEL SARTE). Le Portrait de Raphaël; il est coiffé d'une toque noire, et tient ses bras croisés; sa figure, qui porte l'empreinte du génie, se détache sur une draperie verte. Il est rare de rencontrer dans la curiosité le portrait de ce grand peintre, surtout par un artiste aussi célèbre qu'Andrea del Sarte; aussi nous espérons que les amateurs s'empresseront d'en orner leur cabinet. B., H. 17 p., L. 13 p.

7 ARTOIS (Van). Un grand Paysage du site le plus pittoresque, entrecoupé de rivières, de chutes d'eau et de grands arbres qui se détachent sur un ciel clair et légèrement nuagé. Sur le devant, on remarque des villageois qui se reposent à l'ombre, écoutant une jeune bergère qui joue de la mandoline en gardant son troupeau. Ce tableau peut être classé parmi les tableaux des grands peintres de paysages, par sa riche composition et son beau faire. T., H. 40 p., L. 60 p.

8 Par le Même. Deux points de vue d'une grande route à l'entrée d'un bois, où l'on remarque plusieurs voyageurs. On découvre dans le fond plusieurs habitations. Ces tableaux, peints avec goût, sont touchés avec beaucoup de hardiesse. B., H. 9 p., L. 12 p.

9 ASSELIN (Genre de J.). Près des ruines d'un ancien monument, des villageois font abreuver leurs bestiaux à une fontaine située près d'un puits. Ce tableau, éclairé par un soleil couchant, est d'une grande harmonie.

10 BADALOCHIO (Sisto). Ce peintre, condisciple du Dominiquin et du Guide, n'est pas connu autant qu'il pourrait l'être, parce que ses ouvrages sont souvent attribués au Dominiquin; ce beau paysage même était regardé, dans le cabinet dont il sort, comme étant de ce grand peintre. Le style des figures, la touche large du paysage, tout dans cette production annonce la grande école. T., H. 24 p., L. 28 p.

11 BERGHEM (Genre de). Le passage à gué d'une rivière par un troupeau d'animaux conduit par des

paysans à qui des voyageurs demandent leur chemin. Ce tableau est touché avec fermeté. T., H. 20 p., L. 24 p.

12 BERGHEN (VAN). Un Paysage pittoresque, où l'on voit, sur le devant du tableau, des pâtres gardant leur troupeau, et sur un plan plus éloigné, un grand pont de bois, sur lequel passent des paysans avec des animaux. Des deux côtés sont de beaux arbres et des fabriques. Ce morceau est peint d'une manière large et l'effet en est très piquant. B., H. 19. p., L. 20 p.

13 BERKEIDEN. Un Hiver présentant la vue d'un canal glacé, sur lequel sont plusieurs patineurs; il est traversé par un pont de bois.

Ce petit tableau est de la plus grande finesse; les figures sont touchées dans le genre de Van Develde. B., H. 12 p., L. 15 p.

14 BIBIENNA. La Vue intérieure d'un temple antique, de la plus belle architecture, dont la perspective est rendue avec la plus grande précision, et produit l'effet le plus vrai et le plus piquant. Ce morceau, souvent attribué à Claude Lorrain, est enrichi de plusieurs figures. T., H. 42 p., L. 36 p.

15 BLOEMEN (VAN). Ce tableau représente un site de la Hollande en hiver. Le premier plan offre plusieurs chevaux au bord d'un canal glacé où sont plusieurs patineurs et une jeune dame accompagnée d'un cavalier, dans un traîneau. Dans le fond, on dis-

tingue une ville. Ce morceau est d'un bel empâtement de couleur, et les chevaux sont très bien dessinés. T., H. 21 p., L. 26 p.

16 PAR LE MÊME. Une Chasse aux lions. Ce tableau, peint avec la plus grande énergie, représente plusieurs cavaliers se battant à outrance contre ces animaux féroces; les uns sont renversés avec leurs chevaux, pendant que d'autres les combattent avec leurs lances. T., H. 36 p., L. 48 p.

17 PAR LE MÊME. Un choc de cavalerie entre des Européens et des Orientaux. Les chevaux et les hommes sont d'un dessin correct et peints avec beaucoup de feu. T., H. 14 p., L. 18 p.

18 BONNIFACCIO. Une composition mystique représentant la Sainte Vierge élevée sur une estrade, présentant l'Enfant-Jésus à deux saints qui sont auprès d'elle; au bas de l'estrade Ste. Cécile et Ste. Madeleine sont en contemplation. Ce tableau est d'un coloris chaud et vigoureux; les têtes ont beaucoup de noblesse et d'expression. T., H. 28 p., L. 24 p.

19 BOLL (FERDINAND). Saint Jean prêchant dans le désert. Composition capitale offrant une multitude de personnages de tous les rangs et de tous les âges, les uns assis et les autres debout, écoutant attentivement les paroles divines qui sortent de la bouche de ce saint prophète. La variété des costumes et la richesse des habillemens ajoutent à l'intérêt de cette scène religieuse. Il règne dans cette production une distribution de lumière éclatante et une magie de

couleur qui le rend digne de Reimbrand, dont cet habile peintre était un des principaux élèves. T., H. 32 p., L. 40 p.

20 BOTH (Jean). Ce beau tableau offre, d'un coté, l'extérieur d'une ferme éclairée par les rayons du soleil qui glisse sur le haut des murailles et des arbres, et produit une belle demi-teinte, qui s'étend sur une grande partie du tableau. Sur le premier plan on remarque des paysans qui jouent aux boules, un homme à cheval, et un garçon de ferme qui fait abreuver des vaches dans une marre. Cette production, du ton le plus suave, et où la lumière est parfaitement distribuée, rend la nature dans tout son éclat. B., H. 18 p., L. 22 p.

21 BOTH (Genre de). Un petit paysage montueux avec fabrique, qui se détache sur un ciel légèrement nuagé. Des voyageurs traversent un chemin entre des rochers. B., H. 9 p., L. 11 p.

22 BOURDON (S.). L'Adoration des Mages. Charmante composition, où cet habile peintre a développé tout son génie et le brillant de sa couleur argentine. L'exécution en est précieuse; il est parfaitement conservé, et a fait l'ornement du célèbre cabinet de M. Blondel de Gagni. Nous espérons que les amateurs s'empresseront d'acquérir cette jolie production de l'un des meilleurs maîtres de l'École française. B., H. 17 p., L. 13 p.

23 BRÉDA (Van). L'extérieur d'une ferme d'Italie

entourée de ruines et de beaux arbres. Des figures touchées comme Berghem enrichissent ce tableau, peint d'une manière large et chaud de couleur. T., H. 45 p., L. 60 p.

24 BRÉDEL (Le Chevalier). Deux chocs de cavalerie. L'action se passe dans la plaine, près d'un pays boisé. Ces deux petits tableaux sont du meilleur tems de ce maître; les chevaux et les figures sont peints avec beaucoup de facilité et d'esprit. C., H. 4 p. 1/2, L. 6 p.

25 BREUGHEL. Plusieurs Cavaliers escortant un convoi traversent une route près d'un village. Les figures et les chevaux sont peints avec la plus grande finesse. B. H. 8 p., L. 10 p.

26 BREUGHEL (Genre de). Ce tableau représente une Vue de la ville de Venise, au moment où il y a une fête sur l'eau; on y voit un grand nombre de personnages, les uns se promenant à pied et les autres dans des barques pavoisées. Ce morceau, fait dans les premiers temps de la peinture, est parfaitement conservé. B. H. 30 p., L. 34 p.

27 BRILL (PAUL) et A. CARRACHE. L'aspect d'un Paysage orné de fabriques et de grands arbres, dont les premiers plans, dans la demi-teinte, font ressortir un plan plus éloigné éclairé par le soleil, ce qui produit un effet des plus piquans. Des chasseurs et des pâtres gardant leurs troupeaux, du pinceau d'Annibal Carrache, enrichissent ce tableau, l'un des

plus capitaux de cet habile peintre. T., H. 24 p., L. 32 p.

28 BRONZINO ALLORI. Une Sainte en contemplation et ayant les mains jointes. Ce morceau, d'un grand caractère et d'un bel empâtement de couleur, paraît être une étude pour un tableau capital. La figure est pleine de noblesse et d'expression. T., H. 24 p., L. 18 p.

29 BRONZINO. Portrait du célèbre peintre Pontormo. Il est vêtu de noir, ayant une fraise de dentelle au cou et une grande chaîne en or et pierreries. La tête est d'un grand caractère, et tous les accessoires sont d'un précieux fini. Ce tableau est attribué à Sébastien del Piombo par des connaisseurs. T., H. 30 p., L. 24 p.

30 BRUN (M.). Dans un défilé, entre des rochers et des ruines servant de repaire à des voleurs, un jeune homme voyageant dans un cabriolet avec une femme et un enfant est attaqué par des brigands et dépouillé. Cette scène intéressante est bien rendue, et les figures ont beaucoup d'expression. T., H. 20 p., L. 15 p.

30 *bis*. PAR LE MÊME. Une rixe à la porte d'un cabaret entre deux hommes qui se battent en duel pour des jeunes filles, qui paraissent effrayées de cette scène. Cette esquisse est peinte avec beaucoup de facilité. T., H. 16 p., L. 18 p.

31 CANALETTI. Un point de vue de la ville de Ve-

nise, dont les monumens et les barques sont touchés avec beaucoup d'esprit, ainsi que les figures qui animent ce tableau. T. L. 18, H. 13 p.

Un autre point de vue, également de la ville de Venise. T., H. 17, L. 22.

32 CARRACHE (ANNIBAL). Le portrait de l'abbé de Grotta-Ferrata, ville située dans la marche d'Ancône ; il est assis dans un fauteuil, sur lequel il s'appuie d'une main, et de l'autre il tient un papier. Le fond de l'appartement est orné de rideaux de velours ponceau.

Ce tableau, admirablement peint, est cité dans la vie d'A. Carrache, par d'Argenville. T., H. 60 p., L. 45.

33 CARRACHE (Ecole du). Le triomphe de Baccus et d'Ariane, composition capitale et brillante de couleur. T., H. 28 p., L. 18 p.

34 CARRÉ (MICHEL). A l'entrée d'un bois des villageois font paître leurs troupeaux, dispersés sur différens plans. Sur le devant on remarque deux belles vaches, dont l'une est couchée et l'autre debout, qui sont d'un dessin correct et d'un pinceau gras et moelleux, digne d'Adrien Van Develde, dont il semble que ce bon peintre se soit inspiré. T., L. 14, H. 12.

35 CHAMPAGNE (PHILIPPE). Le portrait d'Arnaud d'Andilly ayant les mains jointes, et dans l'attitude de faire sa prière. Il est vêtu d'un habit d'étoffe noire et d'une robe rouge pardessus ses vêtemens.

La carnation de ce tableau est du coloris le plus vrai, et sa figure est pleine d'onction. T., H. 30 p., L. 24.

36 CIGNANI (Carlo). Le triomphe de Galatée. Elle est assise sur les flots dans une conque traînée par des Dauphins sous la conduite d'un Amour. Deux autres soutiennent une draperie qui voltige et s'élève en voûte sur la tête de la fille de Nérée. Des naïades s'empressent de lui rendre hommage. Cet agréable Tableau serait propre à orner l'appartement d'une dame amie des arts. Les figures, d'un dessin correct et plein de grâce, sont du coloris le plus séduisant.

37 Par le Même. Deux Tableaux, dont l'un représente un Amour jouant du flageolet, et un autre qui chante en jouant du tambour de basque. Ces deux morceaux gracieux sont corrects de dessin, d'un pinceau suave, et pourrait faire l'ornement d'un boudoir. T., H. 26 p., L. 20.

38 CIGOLI (D'après). Saint François d'Assise en prières devant un Crucifix. Un groupe d'Anges forment un concert dans le haut de ce Tableau, peint sur vélin, qui se voit également des deux côtés, et forme transparent. Il est sous verre. H. 16 p., L. 12 p.

39 CORRÉGE (Ecole du). Deux Génies portés sur des nuages tiennent dans leurs bras des gerbes de palmes qu'ils distribuent sur la terre. Les caractères de tête, le goût du dessin et le brillant du coloris rendent cette production digne des plus grands maîtres. T., L. 30 p., H. 26 p.

40 CORTONE (Pierre de). Une charmante Allégorie représentant le Temps conduisant une barque où sont réunies les quatre saisons de la vie. Sur le devant de la barque, on remarque un Amour tenant une légende où est une inscription latine.

Ce Tableau est d'une exécution mâle. Le coloris en est chaud et transparent, et les têtes d'un beau caractère. t., l. 50 p., h. 36 p.

41 CUYP (Albert). Un intérieur d'église de la plus riche architecture. Elle est ornée de colonnes frappées des rayons du soleil. Une foule immense remplit le fond du Tableau et environne la chaire élevée qu'occupe un prédicateur. Cuyp n'a pas eu besoin, comme Steenwich et Peter-Neefs, d'employer une main étrangère pour placer de belles figures sur le premier plan de cette riche composition. Elles sont nombreuses, d'une belle proportion; et quoique les couleurs de leurs vêtemens soient des plus variées et des plus éclatantes, elles n'en sont pas moins d'une harmonie parfaite. Les reflets ménagés du soleil et leurs transparences font de cet ouvrage un des plus curieux de son auteur, si fécond dans tous les genres.

42 Par le Même. Le Portrait du célèbre Gesner à l'âge de dix-sept ans. Ce Tableau est peint en grand maître, et de la plus grande vérité. t., h. 25 p. l. 18 p.

43 DEHEEM. Sur une table de marbre à moitié couverte d'une draperie bleue, est posé un plat d'argent rempli de fruits de différentes espèces, ainsi que des

verres plein de liqueurs. Ce morceau est de la plus grande vérité. B., H. 18 p., L. 14 p.

44 DENNER. Une vieille femme ayant une main appuyée sur une canne, et de l'autre faisant un geste qui indique qu'elle menace quelqu'un. Ce morceau, du plus précieux fini, est en même temps d'un coloris vrai et brillant. B., H. 36 p., L. 26 p.

45 DEWETT. Diane revenant de la chasse pose une couronne de fleurs sur la tête d'une de ses Nymphes. Ce morceau, de l'effet le plus piquant et d'un coloris chaud et transparent, nous rappelle les ouvrages de Reimbrand, dont cet habile peintre était l'élève. T., L. 24 p., H. 22 p.

46 DE WITTE (G.) Un Paysage d'un site pittoresque mêlé de grands arbres et de monticules, à travers desquels on découvre un vaste lointain. On remarque sur le premier plan un chemin traversé par un villageois conversant avec une jeune femme qui conduit son troupeau. Il est signé G. D. Witte. T., L. 18 p., H. 14 p.

47 DIÉBOL. Deux Marines faites à l'imitation de Joseph Vernet, dont l'une est un soleil levant, et l'autre un soleil couchant. Ces deux morceaux sont brillans de couleur et bien touchés. B., L. 12 p., H. 9 p.

48 DIÉTRICI (Ecole de). Une jeune personne, accompagnée de ses suivantes, vient consulter un médecin, qui lui tâte le poux. Cette composition est intéres-

sante, et le Tableau d'un coloris chaud. B., L. 26 p., H. 18 p.

49 DIÉTRICI (Genre de). Un Paysage agreste entremêlé de rochers, de cascades et de grands arbres. Ce Tableau, enrichi de figures et d'animaux, est d'une touche savante et plein d'harmonie. T., L. 36 p., H. 30 p.

50 DOMINIQUIN (Attribué au). Un Point de Vue d'un site des Apennins, traversé par une rivière, où des pâtres font abreuver leurs bestiaux. Le lointain offre des montagnes arides. Ce Paysage est peint avec hardiesse. T., L. 42 p. H. 32 p.

51 DROLING (Genre de). L'intérieur d'une cuisine, offrant une jeune fille faisant entrer son amant par la fenêtre. Ce petit tableau est fixé sous verre. H. 4. p., L. 6 p.

52 DUBELS. Une mer agitée par un vent frais, où voguent quelques bâtimens légers. Morceau de la plus grande vérité. T., H. 22 p., L. 16. p.

53 DUVAL. Un Paysage peint à l'effet d'un soleil couchant, dont le premier plan offre des pâtres faisant paître leurs troupeaux sur une prairie au bord d'une rivière. Ce petit tableau est touché finement. B., H. 8 p., L. 10 p.

54 DUVAL (M. F.). Deux petits tableaux, dont l'un représente la route de Saint-Denis éclairée par un soleil couchant, et l'autre un coup de vent. Ces deux jolis tableaux, ornés de figures, sont pleins de vérité et touchés avec beaucoup d'esprit. B., H. 4 p., L. 5 p.

55 ECHOUT (Van). Ce tableau représente une offrande au dieu des vents. A l'entrée d'un souterrain profond et près d'un ardent foyer, Eole, couvert des vêtemens les plus riches et placé devant une table chargée de différens mets, reçoit les offrandes des trois règnes de la nature, figurés par un vigneron qui lui présente des raisins et des fruits; par un laboureur, qui porte une gerbe de blé; et par un chasseur, suivi de ses chiens, qui lui offre son gibier (on croirait ce beau jeune homme peint par Metzu). Dans le fond du souterrain on aperçoit les vents enchaînés. Ce tableau est digne de Reimbrand par son admirable entente de clair-obscur, la distribution de la lumière et les effets de sa magie extraordinaire. Les animaux et tous les autres détails sont du fini le plus précieux. T., H. 32 p., L. 24 p.

56 ESPINOSA (Benoit). Deux Bouquets de fleurs de toute espèce. Ils sont placés dans des vases richement sculptés, et reposent sur des tables de marbre ornées de bas-reliefs. Ces tableaux sont du coloris le plus riche.

57 FERGUES (Paul). Deux tableaux dont l'un représentant une foire de village. D'un côté, on voit sous une tente un charlatan distribuant ses drogues aux habitans de la campagne, pendant que d'autres mangent, boivent et dansent. Dans le fond on distingue des habitations et le clocher du village. L'autre représente un charlatan ambulant sur une grande route près d'un village, ayant réuni autour de lui les habi-

tans. Ces deux jolis morceaux sont pleins d'air et touchés avec la plus grande finesse. B., H. 8 p., L. 10 p.

58 FETI. La Sainte Famille recevant les hommages des bergers, qui se prosternent aux pieds de l'Enfant-Jésus et lui apportent des fruits. Ce tableau est d'une touche savante. T., H. 63 p., L. 50 p. X 43

59 FRAGONARD. Une Annonciation. Esquisse terminée et brillante de couleur. T., H. 9 p., L. 12 p.

60 FRANK (Flore). Saint Jacques vu à mi-corps, tenant d'une main son bâton de pélerin. Morceau de peinture ancienne; la tête est d'un grand caractère. B. H. 10, L. 8 p.

61 FITTS (Jean). Un lièvre et différens gibiers volatiles, groupés avec des instrumens de chasse, un vase et un fût de colonne. Ce tableau, peint largement, est propre à être placé dans une salle à manger. T., H. 36 p., L. 54 p.

62 GEMINIANI. Ce Tableau représente une jeune Femme qui reçoit, avec toute la tendresse d'une mère, les caresses de l'un de ses enfans, pendant que l'autre, qui est sur ses genoux, cherche à se soulever pour l'embrasser aussi.

Ce morceau, dont le coloris est chaud et brillant, a un ressort extraordinaire. T. H. 36 p., L. 30 p.

63 GRIFF. Deux petits Tableaux. Dans l'un sont des Troupeaux d'animaux gardés par des Pâtres qui se reposent à l'ombre des Ruines d'anciens monumens; et dans l'autre des Vaches et des Chèvres passent un

Ruisseau à gué. Ces deux jolis morceaux sont touchés avec beaucoup de goût. B. H. 7 p., L. 10 p.

64 GRIMOUX. Le Portrait de Grimoux peint par lui-même. Il tient d'une main une Bouteille et de l'autre un Verre plein de vin; sur l'appui d'une fenêtre on voit un Saucisson, un Couteau dans un Plat d'argent, et un morceau de Pain. L'artiste s'est représenté en bon biberon. Ce Tableau, de la plus grande vérité, est propre à orner une salle à manger. T H. 44 p., L. 34 p.

65 GRIFFIER. Une Vue des bords du Rhin qui traverse, en serpentant, des Villes, des Villages, des Côteaux cultivés et de vastes Prairies. Les premiers plans sont remplis de Villageois occupés à boire, manger et danser; leur franche gaîté annonce le bonheur d'habiter un sol aussi fertile. T. H. 22 p. L. 24 p.

66 Une Vue des bords du Rhin, dans le genre de Griffier. B., H. 9 p., L. 11.

67 GUIDE (Ecole du). Une composition gracieuse de cinq figures, représentant la Vierge occupée à coudre pendant qu'un Ange lui pose une couronne de fleurs sur la tête, et que d'autres s'empressent autour d'elle à prévenir ses désirs. Ce Tableau agréable est connu sous le nom de la *Couseuse*. B., H. 10 p., L. 9 p.

68 VAN HELMONT. L'Intérieur d'une maison rus-

tique, où sont des Paysans à table. Petit Tableau fait avec goût dans le genre d'Ostade. B. H. 8 p., L. 6 p.

69 HEUSCH (Guillaume de). Ce Paysage est traversé par une Rivière bordée de Rochers surmontés d'Arbrisseaux; on découvre des Fabriques et des Montagnes dans le lointain. Ce Tableau est orné de deux figures. T. H. 14 p., L. 17 p.

70 SVANVELT (Herman). Un Paysage d'un site agreste, traversé par une Rivière bordée de Rochers et de grands Arbres; on remarque, sur le devant, l'Ange conduisant le jeune Tobie, et dans le lointain de belles Fabriques. T. H. 24 p., L. 38 p.

71 Par le Même. Un joli Paysage d'un site riant, éclairé par un soleil couchant, offrant, sur le devant, une Rivière qui serpente jusque dans le lointain. Elle est bordée par de grands arbres, à l'ombre desquels des Paysans viennent pêcher. Ce petit Tableau est plein de goût et d'un effet piquant; il est digne de Claude le Lorrain, auquel il était attribué dans le cabinet dont il sort. T H. 16 p., L. 13 p.

72 Par le Même. Un petit Paysage de forme ronde. Le site en est très pittoresque; les Figures et les Animaux sont d'un pinceau moelleux ainsi que les Arbres et les Fabriques. B. 6 p. diamètre.

73 HEYDEN (Vander). Ce Tableau représente un des sites les plus pittoresques de la Nord-Hollande,

offrant sur le premier plan un Pont de pierre avec plusieurs arches, traversé par une rivière, et surmonté d'un Château bâti en briques, ayant des créneaux. Plus loin on découvre une belle campagne et un pays boisé.

Ce morceau capital réunit ce que l'on aime dans cet habile peintre, des parties briquetées, une savante perspective et une harmonie admirable. De belles et nombreuses Figures par Van Develde ajoutent un grand prix à ce Tableau. Il est gravé. B. H. 26 p., L 21 p. 61.

74 HOOGE (Pierre de). A l'extérieur d'une Maison rustique, une bonne Villageoise s'occupe à savonner du linge dans un baquet, pendant qu'une autre promène un enfant. Un Seau, des Vases et divers Ustensiles de ménage enrichissent le devant de ce Tableau, d'un ton lumineux, et qui réunit toutes les beautés du pinceau de cet habile peintre. T., H. 28 p., L. 22 p.

75 HORMANS. Un Intérieur d'appartement où sont rassemblés des personnages à table, pendant que d'autres dansent. Morceau plein de vérité. T. H. 24 p., L. 30 p.

76 HUISMANS, de Malines. L'Intérieur d'une forêt garni de Rochers, où l'on voit une Habitation au bord d'une Rivière, paraissant être une Usine. Les Arbres sont d'un feuiller léger et les Figures touchées avec esprit. T. H. 26 p., L. 28 p.

77 Par le Même. Un joli Paysage indiquant l'entrée d'un Bois, est traversé par un chemin où passent des Villageois avec des mulets. Morceau d'une touche précieuse.

78 HUYSUM (Van). Une vue des Environs de Rome où sont des vestiges des anciens Monumens. Ce Tableau, éclairé à l'effet d'un soleil couchant, est orné de Figures et Animaux touchés très spirituellement.

79 JVERHOYEN, peintre Hollandais. Le Point de vue d'une place publique de la ville d'Utrecht, offrant sur le premier plan un Pont traversé par un canal., Près d'un grand Bâtiment bâti en briques; sur un plan plus éloigné, on voit une belle Eglise entourée de diverses habitations et de beaux Arbres.

Les ouvrages de cet habile peintre sont d'autant plus recherchés en Hollande que parmi les artistes qui ont cherché à imiter Vander Heyden, aucun n'a réussi à faire des tableaux d'un fini aussi précieux et d'un pinceau aussi suave. Nous espérons que cette production sera accueillie des amateurs, et qu'ils s'empresseront de l'acquérir. Il est signé et daté 1821. B., H. 18 p., L. 15 p.

80 LAAR (Pierre de). Des Cavaliers s'arrêtent à la porte d'une Auberge pour se rafraîchir. Les Figures et les Chevaux sont bien dessinés et peints avec fermeté. T., H. 20 p., L. 22 p.

81 LAGRENÉE. Le Triomphe d'Amphitrite; composition de six figures; des Tritons et des Amours entou-

rent son char. Ce tableau est du meilleur temps de cet habile peintre du siècle de Louis XV. T. forme ovale, L. 24 p., H. 18 p.

82 PAR LE MÊME. L'enlèvement d'Europe. Ce tableau, dont la composition est gracieuse, est un des plus capitaux de cet habile peintre. Il peut faire l'ornement d'un boudoir. T. L. 22 p., H. 20 p.

83 LANCRET. Un Concert champêtre. Ce petit tableau, d'une couleur agréable, a besoin d'une petite restauration. T. L. 11 p., H. 9 p.

84 PAR LE MÊME. Un Paysage pittoresque, où l'on remarque, sur le premier plan, un villageois faisant abreuver des animaux au bord d'un étang. T. L. 34 p., H. 20 p.

85 LAHYRE. Une composition capitale, indiquant un sujet de la mythologie, dont la scène se passe dans le temple de Vénus: elle est étendue sur un sopha, recevant les hommages de plusieurs nymphes qui lui sont présentées par des amours. Ce sujet très gracieux, serait propre à orner un boudoir; les nymphes sont groupées avec beaucoup d'art; leurs figures et leurs attitudes inspirent la volupté, et l'architecture est d'un beau style. T. L. 48 p., H. 36 p.

86 LOCATELLI. Le point de vue d'un site agreste, entrecoupé de fabriques, de rivières et de chutes d'eau tombant à travers les rochers, indique les environs de Tivoli. Sur la droite, on distingue une ville et de vastes

lointains; et, sur la gauche, le temple de Vesta, sur un monticule. Un pâtre conversant avec une jeune bergère enrichissent le premier plan de ce beau paysage. T. L. 50 p., H. 40 p.

87 JEANSEINS. Ce tableau représente le cabinet d'un antiquaire, rempli de toute espèce d'objets d'art peinture, sculpture, dessins, etc. On y remarque un, jeune élève peignant d'après un modèle. Ce tableau, intéressant par son sujet, est d'un coloris chaud et plein de vérité. T. L. 32 p., H 25 p.

88 KOBELL. Sur un terrain sablonneux se présente un beau taureau, d'une forte proportion et debout; près de lui des chêvres et des brebis sont couchées au pied d'un grand arbre; plus loin, on aperçoit, près de l'horizon, de vastes prairies où paissent des troupeaux d'animaux. Les productions de cet habile imitateur de P. Potter, sont très rares; celui-ci est remarquable par la vérité, l'éclat de sa couleur, et la lumière du soleil qui semble animer toutes ses parties. T., H. 30 p., L. 24 p.

89 MACHI. Une Vue de ruines d'anciens monumens, avec figures; petit tableau touché avec hardiesse. B., forme ovale, L. 6 p. H. 5 p.

90 MAGGIOTTO (DOMINICO). Ce tableau, signé de cet habile peintre, offre un sujet de l'*Enéide*. C'est le moment où une flamme d'heureux présage apparaît sur le sommet de la tête du jeune Ascagne. Maggiotto, dit *la Vie des peintres*, fut estimé dans son temps, et très occupé à Venise. T., L. 48 p. H. 36 p.

91 MANFREDI. Ce sujet du Nouveau - Testament représente Jésus-Christ, qui trouvant Saint Mathieu au milieu d'un groupe de joueurs, lui dit : « Mathieu, prends ton épée, et suis-moi en Galilée. » Ce morceau est peint avec fermeté, et d'un riche coloris. B., L. 26 p., H. 20 p.

92 MAUPERCHÉ. Un Paysage coupé par une rivière qui serpente jusque dans le lointain. Les premiers plans sont ornés de grands arbres et de figures. T., L 22 p. H. 18 p.

93 MARCH ESTEVAN, peintre Espagnol. La Conversion de St. Paul ; étant à la tête d'une troupe de soldats, il est tout-à-coup ébloui par la lumière céleste, et tombe de son cheval. Les soldats qui l'entourent paraissent effrayés. March Estevan s'est très distingué en Espagne par ses batailles. Son pinceau est d'une facilité surprenante, son coloris a beaucoup de fraîcheur, et ses compositions sont pleines de feu. T., L. 22 p., H. 18 p.

94 MAZZA DAMIENO. Le Portement de Croix. Le Christ succombant sous le fardeau de la croix en gravissant la montagne du Calvaire. La force et le relief de ce Tableau font reconnaître un des meilleurs élèves du Titien. T., L. 36 p., H. 24 p.

95 METZU (Ecole de). La Leçon de Musique. Une jeune dame hollandaise, vêtue d'un corset rouge et d'une jupe de satin jaune, s'accompagne en chantant sur son clavecin, pendant que son maître paraît battre la mesure. Ce joli Tableau, peint avec beau-

coup de facilité, et d'un coloris éclatant, nous rappelle les ouvrages de ce maître. B., L. 16 p. H. 12 p.

96 GUERCHIN. Une Halte de Chasse. Une jeune dame à cheval, accompagnée d'un cavalier, font rafraîchir leurs chevaux auprès d'une fontaine. T., L. 50 p., H. 38 p.

97 MICHEL-ANGE SERCOZZI. Un Religieux à la porte de son couvent, distribuant la soupe à des mendians. Tableau chaud de couleur et transparent. Les figures ont beaucoup d'expression. T., H. 26 p., L. 16 p.

98 MIEL (JEAN). Deux Tableaux, où l'on remarque dans l'un des paysans prenant leurs repas à l'abri des ruines d'anciens monumens, et dans l'autre des villageois cueillant des légumes. Ces deux morceaux sont d'un ton vigoureux et transparent. T., H. 22 p. L. 16 p.

98 *bis*. PAR LE MÊME. A l'abri des ruines d'anciens monumens des paysans prennent leurs repas.

99 MIERIS (GUILLAUME). Le jugement de Midas. A l'abri d'une masse de rochers, plusieurs Nymphes, accompagnées de Faunes, sont assemblées autour de Midas pour entendre Apollon et le satyre Marsyas qui luttent entre eux sur leurs instrumens. Ils paraissent très attentifs pour connaître le jugement que Midas va prononcer. Cette composition est une des plus capitales de cet habile peintre. Les figures ont beaucoup d'expression, et les détails sont d'un précieux fini. B., H. 32 p. L. 25 p.

100 MILET (FRANCISQUE). Un Paysage d'un sit

51

agreste, entrecoupé de rochers, de cascades et de grands arbres. Dans le lointain on découvre des fabriques et des montagnes qui se détachent sur un ciel légèrement nuagé. Ce tableau d'un style élevé, et qui indique la grande Ecole, est traversé par un chemin où on distingue des voyageurs et un pâtre jouant de la flûte en faisant paître son troupeau. T., L. 32 p., H. 28 p.

100 *bis*. PAR LE MÊME. Ce Paysage d'un site montagneux, offre sur le devant un terrain parsemé de verdure et d'arbrisseaux, où se repose un berger conversant avec une jeune fille. Dans le lointain on distingue de belles fabriques qui se détachent en demi-teinte sur le ciel. Ce joli Tableau est du meilleur temps de ce maître.

81

101 PAR LE MÊME. Un petit Paysage mêlé de fabriques et de grands arbres adossés à des montagnes, qui se détachent sur un ciel légèrement nuagé. Il est orné de jolies figures, et les arbres sont d'un feuiller très léger. T., L. 11 p., H. 9 p.

102 MIREVELT. Le Portrait d'une riche Hollandaise. Elle est vêtue d'une robe d'étoffe de soie noire, et pardessous un corsage d'étoffe d'or, et ayant autour du cou une fraise garnie de dentelle. Ce Portrait est du coloris le plus vrai et du fini le plus précieux. B., H. 26 p., L. 18 p.

103 MOLA. Deux Tableaux représentant des Paysages du site le plus sauvage. Dans l'un on voit Sainte Madeleine au milieu d'un désert, en contemplation

devant un Crucifix; auprès d'elle est un Ange qui l'encourage et lui montre la gloire céleste. Dans l'autre Saint François est à genoux en prières, ayant devant lui une tête de mort. Deux Anges portés sur des nuages tournent leurs regards vers lui. On distingue dans le fond un hermitage.

Ces deux Tableaux, d'un style sévère, sont d'un pinceau ferme et énergique. T., L. 30 p., H. 18 p.

104 MOLL (VAN). L'Adoration des Mages, composition capitale éclairée par des flambeaux. Sur le devant de ce Tableau la Sainte Vierge présente l'Enfant-Jésus à un des Rois qui se prosternent à ses pieds en lui offrant des présens, pendant que Saint Joseph tient une lumière qui éclaire cette scène et produit l'effet le plus piquant. Ce morceau est d'un bel empâtement de couleur et d'un pinceau suave. T., H. 40 p., L. 34 p.

105 MOLNAER. Le Point de Vue d'un Village entouré d'arbres au bord d'un canal. Ce Tableau, d'un aspect vrai, est orné de figures touchées avec fermeté. B., HL. 24 p., 20 p.

106 MOLNAER (Genre de). La Vue d'un canal glacé où sont plusieurs patineurs. Il est bordé d'un côté par un village, et de l'autre par une ruine servant d'habitation. Ce tableau est d'une touche facile.

107 MOOR (CARLES DE). Une jeune femme à sa fenêtre, tenant un perroquet sur son doigt. Morceau fini précieusement. B., H. 8 p., L. 6 p.

108 MURILLOS. Cette Esquisse représente la Vierge debout sur un globe terrestre, écrasant sous ses pieds le serpent tentateur. Une auréole de brillantes étoiles entoure sa tête, et les chérubins célèbrent sa victoire. Ce petit tableau paraît être la première pensée d'un plus grand. c., h. 10 p., l. 8 p.

109 NAIN (Antoine le). Ce tableau représente des scènes grotesques dans l'intérieur d'une taverne. Pendant que les uns boivent et jouent du violon, d'autres dorment auprès du feu. Ce tableau, par la gaîté de son sujet, est propre à orner une salle à manger.

110 NAUDON (M.). Deux Paysages d'une composition agréable, dont l'un présente, sur le devant, un villageois contant fleurette à une jeune fille, pendant que son troupeau est à s'abreuver au bord d'une rivière bordée de chaumières et d'arbres; l'autre offre la vue d'un grand lac bordé de grands arbres et de fabriques. La perspective aérienne y est bien observée, et il est enrichi de figures et d'animaux par M. Duval. t., h. 14 p., l. 17 p.

111 NEER (Art. Van der). Un clair de lune à l'approche du jour. Le peintre a saisi le moment où les premiers rayons du soleil commencent à éclairer un côté de l'horizon, tandis que la lune, au milieu d'un ciel nébuleux, répand encore sa clarté sur un riche paysage, et se réflète dans les eaux de deux étangs séparés par une digue. Des pêcheurs commencent, au premier aspect de l'aurore, à mettre leurs barques en mouvement, et des oiseaux aquatiques,

placés sur le devant du tableau, prennent part au réveil de la nature. Des maisons et de beaux arbres se découvrent au milieu des teintes fugitives de la nuit. Le contraste qu'elle offre avec le jour naissant produit un double effet de lumière qui est vraiment magique. Il est rare de trouver un ouvrage aussi capital de ce maître, et d'une illusion plus complète.

112 NETSCHER. Ce tableau représente une jeune fille appuyée sur le devant d'une fenêtre entourée d'un cep de vigne, sur laquelle est un vase d'une forme élégante. Elle est vêtue d'une robe de soie bleue, et paraît cacher une partie de son sein avec un tapis de Turquie. Ce charmant tableau, d'un précieux fini, est digne d'entrer dans les meilleurs cabinet. B., H. 15 p., L. 12 p.

113 NETSCHER (CONSTANTIN). Le Portrait d'une jeune Hollandaise, vêtue d'une étoffe de soie brodée en argent; elle est appuyée sur son coude, et tient un livre à la main. Sa figure est belle, et son attitude est pleine de grâce. T., H. 36 p., L. 30 p.

114 OLIS (JEAN). Ce joli tableau représente un intérieur de cuisine, dans laquelle est une vieille femme occupée à éplucher des oignons, pendant qu'un jeune homme lui apporte du poisson et le dépose sur une table, auprès de laquelle sont différens vases de terre et un chaudron. Il est impossible de rendre avec plus de vérité tous les détails qui enrichissent cet agréable morceau; ils sont rendus avec une finesse et un empâtement de couleur dignes de Metzu. B., H. 11 p., L. 8 p.

115 ORENTE, peintre espagnol. Deux Tableaux en forme de frise, tous deux représentant des troupeaux d'animaux, tels que vaches, ânes, moutons et chèvres, se reposant sur l'herbe et gardés par des pâtres. Ces morceaux, d'un coloris chaud et transparent, sont touchés savamment et avec une grande vigueur. T., H. 40 p., L. 14 p.

116 ORIZONTI et PHILIPPE LAURY. Quatre beaux Paysages, dont les figures sont peintes par Philippe Laury. Ces Tableaux, d'un style noble, méritent de faire l'ornement d'un salon. Deux représentent des sujets de la Bible, et les deux autres des sujets de la Mythologie, dont l'un est Hypomène et Atalante luttant à la course, et l'autre Latone invoquant Jupiter. Les deux autres sujets sont Éliézer offrant des présens à Rébecca, et Laban cachant ses idoles. Ces Tableaux sont d'un pinceau ferme et d'une riche composition. T., H. 54 p., L. 42 p.

117 PALAMÈDES. Le portrait en pied de l'amiral Tromp. Il est debout, tenant son épée d'une main et de l'autre le bâton de commandant; son casque et sa ceinture sont près de lui sur une table; son attitude est fière et a beaucoup de noblesse; ses vêtemens sont finis précieusement. B., H. 26 p., L. 20 p.

118 PALAMÈDES (Genre de). L'intérieur d'un appartement où sont rassemblés de joyeux convives à table, s'amusant à chanter en prenant leur repas. B., H. 28 p., L. 21 p.

119 PALAMÈDES (Genre de). L'intérieur d'un estaminet où sont plusieurs personnages s'amusant à boire

et à caresser une jeune fille. Ce Tableau est peint avec facilité. B., H. 17, p., L. 13 p.

120 PALME (le Vieux). L'Adoration des Bergers; la Sainte Vierge à genoux, présente l'Enfant-Jésus aux Bergers, qui mettent leurs offrandes à ses pieds. Ce Tableau, par son coloris chaud et transparent, est digne du maître auquel il est attribué. T., L. 32 p., H. 22 p.

121 PARMESAN. (François Mazzuoli, dit le). Le prix qu'on attache aux monumens antiques et aux chefs-d'œuvre des arts se trouve réuni dans cette rare production du Parmesan, peinte sur la muraille d'un ancien palais de Naples; elle en a été rapportée par un peintre de l'Académie de France. Il a fallu réduire à six lignes une pierre de deux pieds d'épaisseur pour être à même de jouir de ce Tableau. Il représente Vénus blessée par Diomède au siége de Troies, et se réfugiant dans les forêts de la Phrygie. Son char et ses colombes errent sans guide dans les airs, et la déesse, encore saisie d'effroi, tombe dans les bras de son cher Adonis, qui s'empresse de la secourir. On reconnaît dans cette composition le fini, la belle touche, l'élégance et la grâce qui faisaient dire à Vasari *que l'esprit de Raphaël avait passé dans la personne du Parmesan.*

122 PÉTERS. Une petite Marine par l'effet d'une mer agitée; on y voit quelques Barques et autres Bâtimens. B., H. 9 p., L. 10 p.

123 PINAKER (Adam). Un Paysage d'une immense étendue et représentant un site agreste et désert. La

droite offre, adossés à des montagnes, les vestiges d'un Pont où l'on remarque de jolies Figures à cheval, et dont les arches, en ruine, couvrent un torrent qui bouillonne parmi des cailloux. Une masse énorme de rochers se confond, sur la gauche, avec le ciel enveloppé des vapeurs du matin. Un Pâtre encore endormi semble chanceler sur sa monture. Il est suivi de quelques vaches et d'un jeune enfant revêtu d'une blouse blanche. Deux arbres, touchés avec finesse et légèrement élancés dans les airs, ornent le milieu de cette composition d'un grand effet, et l'une des plus capitales de ce maître.

124 PINAKER (Genre de). Un Site agreste mêlé d'Arbres et de Fabriques, avec une Marre sur le devant, et orné de Figures. B., H. 3 p., L. 6 p.

125 POLEMBOURG. Un petit Paysage entrecoupé de Rochers, de grands Arbres et de Rivières, offrant sur le devant une figure de Nymphe et un jeune Faune cherchant à s'approcher de très près. Je crois que l'artiste a voulu représenter le sujet de Salmacis et Hermaphrodite. B., H. 3 p., L. 5 p.

126 POLEMBOURG (Style de C.). Dans un lieu mystérieux, abrité par des masses de Rochers, de jeunes Filles s'amusent à se baigner. Ce Tableau gracieux est riche de couleur. T. H. 26 p., L. 34 p.

127 POUSSIN (Nicolas). Ce Paysage, d'un style sévère, offre de belles Fabriques entourées de grands Arbres, au bord d'un lac où l'on voit des Pêcheurs et un Villageois faisant abreuver son Cheval. Ce petit Tableau, dont les Fabriques sont du meilleur style et

d'une exécution savante, et les Arbres du feuiller le plus léger, ferait l'ornement du plus beau cabinet. T., H. 12 p., L. 16 p.

128 POUSSIN (Guaspre). Deux Tableaux dont un Paysage d'un site agreste et sauvage, entrecoupé de Rochers, de Rivières et de grands Arbres à l'ombre desquels des Villageois se reposent sur le bord d'un chemin; l'autre représente également un site agreste des environs de Tivoli. On y distingue e Temple de Vesta sur un Rocher. Il est également orné de Figures et d'Animaux.

Ces Tableaux, d'une grande vigueur de coloris, sont en même temps très transparens et harmonieux. T., H. 32 p., L. 40 p.

129 RICCI (François). Deux Tableaux représentant des Ports-de-mer où sont beaucoup de Personnages, des Animaux et des Barques; ils sont riches et chauds de composition. T., H. 36 p., L. 24 p.

130 ROBERT. Le Point de Vue d'une grande galerie dont la voûte est soutenue par une colonnade qui s'étend fort au loin. La perspective y est parfaitement observée. Beaucoup de personnages sont dispersés dans différens endroits de cet immense édifice. T., H. 14 p., L. 17 p.

131 ROSE, de Tivoli. Près des Ruines d'anciens monumens, un Pâtre fait paître son troupeau de Chèvres et de Brebis. Ce Tableau est peint avec beaucoup de fermeté. T., H. 32 p. L. 40 p.

132 ROTHNAMER et BREUGHEL. Noé, accompagné de sa famille, se prépare à entrer dans l'Arche; il est précédé par tous les animaux terrestres et aériens, lesquels sont peints par Breughel, et parfaitement rendus. B., H. 20 p., L. 24 p.

133 ROTHNAMER. Une jeune Nymphe sortant du bain est assise sur un rocher près d'une Rivière qui serpente jusque dans le fond. La Figure est d'un coloris éclatant. C., H. 6 p., L. 4. p.

134 RUBENS (École de). Allégorie. Elle représente la Sagesse sous les traits de Minerve, combattant la Fortune ignorante qui écrase les arts sous sa roue. Des Génies portant les attributs des sciences s'élèvent dans les airs et célèbrent le triomphe de la divinité qui les protège.

Ce morceau, d'une heureuse conception, est brillant de coloris.

135 SALVATOR ROSA. Deux Tableaux par cet habile peintre, dont l'un représente le Point de Vue d'un site sauvage, entrecoupé de masses de Rochers, de Troncs d'arbres et de Chutes d'eau, qui semble n'avoir jamais été habité par les humains, et être le repaire de quelques brigands; l'autre est un Paysage d'un site pittoresque, parsemé de beaux Arbres, de vestiges de Temples antiques, de divers Monumens d'une belle architecture et de vastes Prairies traversées par des Rivières.

Ce Tableau est orné de Figures.

136 SALVIOUSE. La Vue d'un Temple antique,

d'une belle architecture grecque, dédié à la déesse Flore, dont on voit la statue entourée de fleurs, au pied de laquelle un Grand Prêtre, accompagné de Bergers, vient faire un sacrifice. Dans le fond on remarque, au bord de la mer, l'entrée d'une ville de la Grèce.

Ce Tableau est brillant de couleur; la perspective y est bien rendue, les Figures sont bien dessinées et ont beaucoup de mouvement. T., H. 24 p., L. 32.

137 STEEN (Jean). Une vieille Bohémienne portant un enfant sur ses épaules, dit la bonne aventure à un bon villageois en présence d'une jeune fille qui écoute attentivement. Plus loin sont des paysans qui conversent entre eux près de leurs chaumières. Divers ustensiles enrichissent ce petit Tableau, qui est délicieux par la finesse de son exécution, et l'esprit avec lequel sont rendus tous les détails de cette jolie composition. B., H. 10 p., L. 8 p.

138 STOPP. Un Choc de Cavalerie dans une plaine près d'un village. Hommes et chevaux, tous sont acharnés au combat. B., L. 18 p., H. 16 p.

139 Par le Même. Un Combat de Cavalerie. Les chevaux et les hommes sont pleins de feu, et se combattent à outrance. L. 45 p., H. 28 p.

140 M. SWAGERS. Deux jolis Paysages d'une couleur fraîche. Dans l'un on voit sur le devant, des paysans conduisant leurs troupeaux. L'autre représente un canal bordé d'un côté par une prairie où paissent plusieurs animaux, et de l'autre une grande

porte traversé par un chasseur avec son chien. Ces deux Tableaux sont d'un coloris clair et bien touchés. T., L. 12 p., H. 9 p.

141 TASSI (Aug.) Sur un site montagneux s'élève une masse de rochers surmontés d'arbrisseaux, formant la partie droite du Tableau ; l'autre partie offre le lointain d'un pays boisé où sont quelques fabriques. Sur le premier plan est une pelouse de verdure sur laquelle un berger fait paître un troupeau de chèvres. On y remarque aussi des voyageurs conduits par un guide. Ce petit Tableau paraît être une étude faite d'après nature par cet habile peintre, maître de Claude le Lorrain. T. H. 14 p., L. 10 p.

142 TEMPESTE. Un Port-de-Mer de l'Italie où l'on voit en rade plusieurs vaisseaux de différentes nations, les uns à l'ancre et les autres ayant leurs voiles dehors. Sur le bord de la mer les matelots sont occupés à décharger des navires. Ce Tableau est peint avec beaucoup de fermeté, et produit beaucoup d'effet. L. 50 p., H. 36 p.

143 Par le Même. Un Paysage des plus agrestes offrant un site des Apennins entrecoupé de masses de rochers et de montagnes, traversées par des voyageurs et des muletiers qui sont surpris par un grand orage au soleil couchant.

Ce Tableau est peint avec une fougue et une énergie dignes de Salvator Rosa. T., H. 80 p., L. 40 p.

144 TENIERS (David). Un Tableau peint en grisailles représentant un concert par de bons villageois,

dont l'un accompagne sur son violon une vieille femme qui chante, tandis qu'un autre lui offre un verre de liqueur pour la désaltérer.

Ce morceau, d'une touche spirituelle et transparent de couleur, est du meilleur temps de ce maître. B., H. 12 p., L. 9 p.

145 THERBURG. Le Portrait de Descartes vu à mi-corps, tenant d'une main son manteau, et de l'autre s'appuyant sur une canne. Morceau peint avec une grande vérité. H. 54 p., L. 40 p.

146 THÉODORE, de Naples. Une Halte de Chasse. Sur un monticule on voit plusieurs chasseurs, les uns à pied, les autres à cheval, qui se rafraîchissent à l'ombre d'un rocher escarpé couronné d'arbrisseaux.

Ce Tableau est peint avec beaucoup de fermeté, à l'effet d'un soleil couchant. T., H. 38 p., L. 25 p.

147 TISCHBEIN, 1760. On voit sur le premier plan des Pêcheurs occupés à tendre leurs filets dans une rivière bordée de rochers et d'arbrisseaux; et plus loin un château sur une colline, entouré de prairies et de montagnes.

Ce peintre a été directeur de la Galerie impériale à Vienne. Ses Tableaux sont remarquables par un fini précieux. B., L. 15 p., H. 11 p.

148 TILLEBORG. Les Joueurs de Trictrac. Dans l'intérieur d'une tabagie hollandaise de bons villageois s'amusent à jouer au trictrac pendant que d'autres boivent et caressent des jeunes filles auprès du feu. Ce morceau est très intéressant par la variété et les

expressions des différens personnages. Les accessoires y sont parfaitement rendus. T., L. 45 p., H. 38 p.

149 TONNAY (M.). Un Paysage dont le premier plan est occupé par une route sur un monticule, traversé par des paysans conduisant quelques animaux; sur le second plan sont des vestiges de monumens et des collines boisées qui se détachent sur un ciel légèrement nuagé. B., L. 12 p., H. 9 p.

150 VALLAERT. Le Point de Vue de l'entrée d'un port-de-mer où l'on voit, sur le premier plan, des pêcheurs occupés à rentrer leurs barques à l'aspect d'un orage. Une jetée surmontée d'un fanal forme le second plan, ainsi qu'un navire ayant une partie de ses voiles dehors. Ce Tableau est de l'effet le plus piquant, et la touche est de la plus grande finesse. B. forme ronde, 17 p. de diamètre.

151 VANDICH (Attribué à). Sainte Magdeleine en contemplation devant un crucifix. Elle tient à sa main l'instrument de sa pénitence et laisse entrevoir une partie de ses appas. Ce Tableau est digne du célèbre peintre auquel il est attribué par la fraîcheur de son coloris et la fermeté du pinceau. T., H. 24 p., L. 18 p.

152 VAN-GORP. L'intérieur d'une chambre, où sont deux jeunes filles occupées à travailler pendant qu'une femme âgée les regarde. Une table, couverte d'un tapis, sur laquelle sont des ustensiles de ménage, des chaises et un lit, forment leur mobilier modeste. B., H. 12 p., L. 14.

153 VANHAERP. Un général, réduit pour vivre, à la nécessité d'un travail pénible, est occupé à fendre du bois dans une cuisine; un soldat, qui l'aperçoit par une fenêtre ouverte, le reconnaît et lève ses bras en signe d'admiration et de joie. B., H. 18 p., L. 15. p.

154 VAN ARTOIS. Ce Tableau représente le milieu d'une forêt traversée par des voyageurs qu'attaquent une bande de voleurs qui les mettent à contributions. Les arbres et les figures sont touchés comme Téniers. T., H. 14. p., L. 18 p.

155 Le Même. Un autre intérieur de forêt. On y remarque un grand nombre de voyageurs tant à cheval qu'en chariot et à pied. La lumière y est bien distribuée, et les figures sont également peintes dans le goût de Téniers. T., H. 24 p., L. 30 p.

156 VANDER KABEL. Deux Tableaux représentant deux ports-de-mer où sont plusieurs navires à l'ancre et des matelots occupés à débarquer les marchandises. Ces deux morceaux, vigoureux de couleur, sont d'une touche savante et précieuse. T., H. 12 p., L. 16 p.

157 ASSCHE (Van). Le point de vue d'une masure éclairée par les rayons du soleil, que l'on voit à travers une grande arcade qui est dans l'ombre, et produit l'effet le plus piquant. Sur le devant, un garçon de ferme, monté sur un cheval blanc, annonce avec sa corne la rentrée des animaux qu'il ramène des champs. Ce Tableau est fait par un peintre moderne

Hollandais, qui marche sur les traces des plus habiles maîtres de son pays. B., H. 30 p., L. 36 p.

158 J. B. WENINX. Le point de vue d'un beau site de l'Italie au bord de la mer, où un prince donne une grande fête. On y remarque beaucoup de personnages de deux sexes dans des costumes variés; les uns sont à table, pendant que d'autres dansent et forment des concerts. On distingue dans le fond des monumens d'une belle architecture et des vaisseaux ayant leurs voiles dehors. Ce Tableau, de la plus belle ordonnance, ferait l'ornement d'un salon par sa couleur brillante et l'agrément de son sujet. T., H. 26 p., L. 34 p.

159 VERKOLIE. Ce sujet de la Fable représente Neptune venant offrir ses services à Arianne délaissée par Bacchus, sur un rocher, dans l'île de Naxos. Les devans sont pleins de coquillages d'un fini précieux. T., H. 28 p., L. 32 p.

600

160 VERKOLIE (N.). Moïse sauvé des eaux. Tableau d'une riche composition, du coloris le plus vrai et le plus séduisant. Les figures sont remplies de grâces et d'expression; elles sont drapées dans le meilleur style; il est rare de rencontrer un ouvrage aussi parfait de ce maître: il est cité comme une de ses meilleures productions par Descamp. T., H. 25 p., L. 22.

161 VÉRONÈSE (ALEXANDRE TURCHI). Moïse sauvé des eaux. Un homme de couleur tient le berceau flottant, d'où l'on vient de retirer l'enfant que sa mère présente à la fille de Pharaon; les femmes qui la

suivent, et les spectateurs de cette scène touchante, forment une composition de douze figures. Ce Tableau, digue d'attention, est d'un dessin correct et d'une brillante couleur. T., H. 22 p., L. 25 p.

162 VINCENT (M.). Deux petits Paysages représentant des sites d'Italie, avec figures et animaux. Ils sont touchés avec finesse. B., L. 3 p., H. 2 p.

163 VAN VITTELLI. Deux Tableaux représentant, l'un une ancienne Vue du Pont-Neuf, où passe une grande quantité d'hommes, de chevaux et de voitures. Le point de vue est pris du côté de la statue d'Henri IV. On y voit une partie du Louvre et de la galerie, ainsi que la rivière.

L'autre Point de Vue est pris du côté du Pont-Royal. Il représente le château des Tuileries en perspective, et dans le lointain, le Pont-Neuf et des clochers de la Cité. Il est orné de barques et de beaucoup de figures. Ces deux morceaux sont intéressans par les monumens qu'ils représentent. La perspective y est bien rendue. B., L. 16 p., H. 12 p.

164 WEYER. Un Corps de Cavalerie enveloppé par l'Infanterie. Chaque militaire se bat à toute outrance, et à bout portant. Ce Tableau, d'un coloris chaud, est peint avec fougue. B., L. 22 p., H.

165 VUEZ (Arnoult de). De saints Religieux administrant des secours à des Pestiférés. Des Anges portés sur des nuages leur apparaissent pour les encourager dans cette pénible fonction. Ce morceau est d'un style grandiose et d'une grande correction de dessin. Il

est impossible de mettre plus d'âme et plus d'expression dans les figures. T., H. 22 p., L. 17 p.

166 ZORGUES (R.) L'accouchée de Village, scène représentée dans l'intérieur d'une chambre basse.

167 ZUCCARELLI. Un site des Apennins présentant d'un côté l'Hiver, et de l'autre le Printemps. Ce Tableau est d'une touche mâle et énergique. Il est orné de plusieurs figures. T., L. 24 p., H. 20 p.

TABLEAUX OMIS A LEUR RANG.

168 BEGA (CORNEILLE). La vue d'un marché d'une ville de la Hollande, où on remarque, à travers une grande arcade, une multitude de personnages se donnant beaucoup de mouvement, les uns pour vendre, et les autres pour acheter; il est rare de rencontrer dans la curiosité des tableaux de ce maître aussi capitaux et d'un coloris blond et transparent comme celui-ci, la plupart ayant une teinte violette; les figures y sont dignes d'Ad. Ostade, auquel il pourrait servir de pendant; on distingue une église dans le lointain. B., H. 17 p., L. 14 p.

169 DEMONY. L'intérieur d'une grande cuisine, vue par l'embrasure d'une croisée où est une femme occupée à récurer son chaudron et à regarder un petit garçon et une jeune fille qui s'amusent au jeu de l'oie, et ayant mis sur jeu des marrons qui seront la proie du gagnant. Un panier, une lanterne et beaucoup d'autres accessoires enrichissent ce Tableau, l'un des plus capitaux de cet habile peintre, élève de Therbourg,

et bien digne de son maître par son pinceau suave et moelleux et la naïveté de ses expressions. H. 17 p., L. 4 p.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

170 Un Tableau peint sur albâtre représentant Saint Sébastien attaché à un arbre pour être percé de flèches. Composition de six figures dans le style d'Augustin Carrache.

171 Un Port-de-Mer de l'Adriatique où sont plusieurs Orientaux occupés à débarquer leurs marchandises, et à faire des marchés. Morceau chaud de couleur, peint dans le genre de M. A. Sercozzi.

172 Un sujet Mystique représentant une Sainte montrant l'image de Saint Dominique à d'autres Saints, pendant que des Anges voltigent autour d'eux. Ce Tableau est de l'Ecole Espagnole.

173 Le Point de Vue d'une place publique d'une ville de la Hollande, par un peintre hollandais moderne, fait à l'imitation de Vander Heyden. La distribution de la lumière y produit un bon effet. B., L. 13 p., H. 10 p.

174 Un Intérieur d'Eglise dans le style de Péter-Neef. L'effet en est piquant et vrai, et il est orné de figures. B., H. 6 p., L. 4 p.

175 Plusieurs Animaux se reposent sur la verdure. B., H. 7 p., L. 10 p.

176 Ce joli Tableau moderne éclairé par un soleil couchant, représente une rivière passant sous un pont dont

une partie est en ruine, et l'autre est surmontée d'une Chapelle. Un jeune Homme avec son Cheval et son Chien sont sur le premier plan de ce Tableau fait à l'imitation d'Asselin. Il est signé Bruandet.

177 Un Ermitage près d'une rivière. Des Figures et des Animaux enrichissent ce petit Tableau moderne, peint à l'imitation de M. Demarne.

178 VALIN (Genre de). Deux petits Tableaux de forme ovale, l'un est un Clair de lune et l'autre un Orage au soleil couchant. Ils sont touchés avec beaucoup de finesse.

179 L'Intérieur d'une Écurie éclairée par le jour d'une porte d'entrée. Sur le devant on remarque un Palefrenier appuyé sur un Cheval blanc, auquel il vient de donner à manger. Divers accessoires enrichissent ce Tableau, d'un effet vrai, fait par un peintre de l'école moderne. H. 15 p., L. 17 p.

180 Saint Pierre et saint Paul lisant un livre de l'Écriture Sainte. De l'École de J. Jordaens.

181 Un Paysage offrant un Chemin près d'une Rivière où un paysan fait abreuver son Cheval, et traversé par un Chariot attelé d'un Cheval. Ce petit Tableau est une imitation de M. Swébach. B., H. 10 p., L. 12 p.

182 Deux Estampes encadrées, d'après Robert. Gravées par Martin et Liénard.

183 Les tableaux omis dans ce catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie ANTH^e. BOUCHER, rue des Bons-Enfans, n°. 34.